

## SUMARIO ANALÍTICO / ANALITYCAL SUMMARY

RILCE

26.1 (2010): 1-260

(ISSN 0213-2370)



BIBLID [0213-2370 (2010) 26-1; 1-9]

Antonio Sánchez Jiménez (Universidad de Amsterdam. Holanda)  
 Antonio Carreño (Parada do Sil, Orense, 1938-)

**Resumen.** Este artículo pasa revista a la carrera académica del maestro Antonio Carreño, fijándose en su evolución como hispanista y comentando los hitos de su influyente obra como experto en la literatura del Siglo de Oro español en general y de Lope de Vega en particular.

**Abstract.** This article reviews the academic career of *maestro* Antonio Carreño, focusing on his evolution as an hispanist and commenting upon important milestones in his influential work as an expert in Golden Age Spanish literature in general, and particularly, of Lope de Vega.

600106 ANTONIO CARREÑO. BIBLIOGRAFÍA. LOPE DE VEGA | ANTONIO CARREÑO. BIBLIOGRAPHY. LOPE DE VEGA



BIBLID [0213-2370 (2010) 26-1; 10-22]

José Amor y Vázquez (Brown University. EE. UU.)

Segunda salida de “Un pasaje del *Quijote*”: literalidad, traducción, sentido

Second Sally of “A Passage from the *Quixote*”: Literality, Translation, Meaning

**Resumen.** Para comenzar a paliar la falta de un estudio sistemático de las numerosas traducciones de *Don Quijote*, este trabajo compara traducciones de un famoso pasaje de la Segunda parte (un párrafo de la descripción que de sí mismo hace don Diego de Miranda, el Caballero del Verde Gabán) con el fin de arrojar luz sobre las motivaciones de los diferentes traductores.

**Abstract.** To aid in remedying the lack of a systematic study of *Don Quijote*'s numerous translations, this paper compares translations of a famous passage from the second part of *Don Quijote* (a paragraph in which don Diego de Miranda, the

Knight of the Green Coat, describes himself) with the aim of casting light on the different translator's motivations.

601304 CERVANTES. DON QUIJOTE. TRADUCCIONES. CABALLERO DEL VERDE GABÁN | CERVANTES. DON QUIJOTE. TRANSLATIONS. CABALLERO DEL VERDE GABÁN



BIBLID [0213-2370 (2010) 26-1; 23-36]

Ignacio Arellano (Universidad de Navarra)

La imagen del poder en el teatro de Bances Candamo, poeta áulico de Carlos II  
The Image of Power in the Theater of Bances Candamo, Court Poet of Carlos II

**Resumen.** La dramaturgia áulica de Francisco Bances Candamo sirve como ejemplo en que estudiar las relaciones entre poder y literatura que existían en el Siglo de Oro en particular y en la corte de Carlos II en particular. En este contexto, Bances Candamo utiliza su teatro para llevar a cabo una labor pedagógica apegada a la política del monarca, a la que añade algunas referencias a la política contemporánea y, sobre todo, para presentar figuras monárquicas modélicas. De este modo, el trabajo demuestra que es inútil buscar en las comedias cortesanas de Bances Candamo elementos susceptibles de ser interpretados como críticas al poder real.

**Abstract.** The court theater of Francisco Bances Candamo serves as a medium for studying the relationships between power and literature that existed in the Golden Age in general, and in the court of Carlos II in particular. Within this context, Bances Candamo's theater pursues a pedagogical goal tied to the policies of the monarch, to which the playwright adds references to contemporary politics, and above all, presents images of the ideal monarch. This paper demonstrates the impossibility of discovering, in the courtly comedies of Bances Candamo, elements interpretable as criticisms of royal power.

601305 FRANCISCO BANCES CANDAMO. COMEDIA CORTESANA. CARLOS II. IMAGEN DEL MONARCA | FRANCISCO BANCES CANDAMO. COURTLY PLAYS. CARLOS II. IMAGE OF THE KING



BIBLID [0213-2370 (2010) 26-1; 37-51]

Luis F. Avilés (University of California. EE. UU.)

La prudencia militar: el capitán y el soldado en el *Examen de ingenios* de Huarte de San Juan

Military Prudence: The Captain and the Soldier in Huarte de San Juan's *Examen de ingenios*

**Resumen.** En el siglo XVI, las polémicas obras de Maquiavelo pusieron de relieve la ambigüedad que podía envolver la virtud de la prudencia, especialmente cuando

esta se aplicaba a la descripción del guerrero modélico: ¿cuál era la frontera entre prudencia y disimulación engañosa, es decir, mentira? En su *Examen de ingenios*, Juan Huarte de San Juan utiliza la teoría humoral y una serie de analogías —como la del ajedrez— para explorar el problema ético de la prudencia en el campo de batalla, mostrando en el análisis del mismo la laxitud y mente abierta que caracteriza al tradista.

**Abstract.** In the 16th Century, the polemical works of Machiavelli highlighted the ambiguity surrounding the virtue of prudence, especially when this virtue was applied to descriptions of the model warrior. Where did the boundary lie between prudence and deceptive dissimulation, that is to say, lying? In his *Examen de ingenios*, Juan Huarte de San Juan employs the theory of the humors, along with a series of analogies —such as that based on the game of chess— to explore the ethical problem of prudence on the field of battle, demonstrating through analysis of this problem the laxity and open-mindedness characteristic of the author of this treatise. 601303 MAQUIAVELO. PRUDENCIA. CAPITÁN. “EXAMEN DE INGENIOS”. JUAN HUARTE DE SAN JUAN | MACCHIAVELLI. PRUDENCE. MILITARY LEADERSHIP. “EXAMEN DE INGENIOS”. JUAN HUARTE DE SAN JUAN



BIBLID [0213-2370 (2010) 26-1; 52-61]

Santiago Fernández Mosquera (Universidade de Santiago de Compostela)  
El “otro” como definidor del “yo” en el Siglo de Oro: la estrategia imagológica  
The “Other” as Definer of “Self” in the Golden Age: The Imagological Strategy

**Resumen.** Numerosos críticos han analizado obras literarias en general, y textos del Siglo de Oro en particular, detectando los prejuicios que utilizan los escritores para describir lo ajeno, la otredad. Este trabajo se fija en el caso concreto de Francisco de Quevedo para precisar que, aunque el retrato del otro puede servir para identificar características del autor, también está fuertemente determinado por las circunstancias concretas (históricas y, sobre todo, genéricas) del texto.

**Abstract.** Many critics have analyzed literary works in general, and Golden Age texts in particular, to detect in them the prejudices that writers employ to describe that which is foreign, otherness. This paper focuses on the specific case of Francisco de Quevedo in order to highlight that, while the portrait of the Other may serve to identify information relevant to the author, it is also fundamentally determined by the concrete historical, and above all generic, circumstances of the text.

601306 OTREDAD. SIGLO DE ORO. FRANCISCO DE QUEVEDO. GÉNERO LITERARIO | OTHERNESS. GOLDEN AGE. FRANCISCO DE QUEVEDO. LITERARY GENRE



BIBLID [0213-2370 (2010) 26-1; 62-73]

Enrique García Santo-Tomás (University of Michigan. EE. UU.)

Los humos del mercedario: el postre americano de *La villana de Vallecas*The Mercedarian's Smoke: American Dessert in *La villana de Vallecas*

**Resumen.** El estudio de cómo se representan en las obras áureas algunos objetos de la vida cotidiana, como el tabaco, avanza la comprensión de las mismas, como es el caso de *La villana de Vallecas*, de Tirso de Molina. Utilizando la dicha comedia y fuentes tratadísticas de la época, este artículo muestra que el tabaco –como el chocolate– fue objeto de la fascinación del mercedario, que vio en él un ambiguo símbolo del Nuevo Mundo, del consumismo *avant la lettre* y de la sensualidad.

**Abstract.** The study of how some everyday objects, such as tobacco, are represented in Golden Age works contributes to our understanding of these works, as is the case with Tirso de Molina's *La villana de Vallecas*. Utilizing sources including this comedy and contemporary treatises, this article shows that tobacco –like chocolate– was an object of fascination for the Mercedarian, who saw in it an ambiguous symbol of the New World, of consumerism *avant la lettre*, and of sensuality.

601305 CULTURA MATERIAL. TABACO. AMÉRICA. TIRSO DE MOLINA. “LA VILLANA DE VALLECAS” | MATERIAL CULTURE. TOBACCO. AMERICA. TIRSO DE MOLINA. “LA VILLANA DE VALLECAS”



BIBLID [0213-2370 (2010) 26-1; 74-96]

Luis Iglesias Feijoo (Universidade de Santiago de Compostela)

El romance de Góngora en *El príncipe constante*, de CalderónGóngora's “romance” in *El príncipe constante* de Calderón

**Resumen.** El caso del gongorino romance “Entre los sueltos caballos,” ampliamente citado en *El príncipe constante*, de Calderón, resulta excepcional por el tamaño de la cita, nunca igualado por apariciones de versos de otros poetas en las comedias calderonianas. Este trabajo estudia en detalle cómo Calderón adaptó el romance a las circunstancias de la comedia y además resuelve la cuestión de cuál de las versiones del romance gongorino fue la que conoció el dramaturgo madrileño.

**Abstract.** The case of Góngora's *romance* “Entre los sueltos caballos,” extensively quoted in *El príncipe constante* of Calderón, is exceptional due to the magnitude of the quotation, without equal among the verses of other poets included in Calderonian comedies. This paper studies in detail the ways in which Calderón adapted this *romance* to the circumstances of his comedy, also resolving the question of which version of Góngora's *romance* the Madrid playwright knew.

601302 “ENTRE LOS SUELTOS CABALLOS”. PEDRO CALDERÓN DE LA BARCA. “EL PRÍNCIPE CONSTANTE”. LUIS DE GÓNGORA | “ENTRE LOS SUELTOS CABALLOS”. PEDRO CALDERÓN DE LA BARCA. “EL PRÍNCIPE CONSTANTE”. LUIS DE GÓNGORA



BIBLID [0213-2370 (2010) 26-1; 97-117]

José Lara Garrido (Universidad de Málaga)

Quintana y la revalorización del romancero: arqueología de un paradigma equívoco, con Góngora al fondo

Quintana and the Reassessment of “romancero”. Archeology of a Mistaken Paradigm, with Góngora Behind

**Resumen.** Este trabajo estudia cómo los historiadores de los siglos XVIII y XIX (Quintana, Durán) se interesaron en el romancero, y hasta qué punto ese interés se puede relacionar con la ideología romántica. En concreto, el estudio se centra en la recepción del romancero nuevo de Góngora a finales del siglo XVIII y comienzos del XIX, que críticos como Quintana lograron revalorizar y reintroducir en el canon literario.

**Abstract.** This paper studies how 18th- and 19th-century historians (Quintana, Durán) became interested in the *romancero*, and considers to what degree that interest can be tied to romantic ideology. Specifically, this paper focuses on the reception of the *romancero nuevo* of Góngora at the end of the 18th and beginning of the 19th Centuries, which critics like Quintana were able to reassess and reintroduce into the literary canon.

601402 LUIS DE GÓNGORA. ROMANCERO NUEVO. AGUSTÍN DURÁN. MANUEL JOSÉ QUINTANA. HISTORIA LITERARIA. CANON | LUIS DE GÓNGORA. ROMANCERO NUEVO. AGUSTÍN DURÁN. MANUEL JOSÉ QUINTANA. LITERARY HISTORY. CANON



BIBLID [0213-2370 (2010) 26-1; 118-138]

Yolanda Novo (Universidade de Santiago de Compostela)

La imagen del humanista teorizador: poética metapoética de Lope de Vega (en filigrana sonetística)

The Image of the Theorizing Humanist: The Metapoetic Poetics of Lope de Vega (in a Filigree of Sonnets)

**Resumen.** Entre las muchas máscaras que adoptó Lope de Vega está la del sujeto teorizador que reflexiona sobre la propia poesía. Este trabajo se centra en los sonetos de las *Rimas de Tomé de Burquillos* para estudiar cómo Lope utiliza esa máscara en un interrogarse metafísicamente, en serio o con ironía, acerca de la naturaleza y pragmática de la poesía.

**Abstract.** Among the many masks that Lope de Vega adopted is that of the theorizing subject who reflects on his own poetry. This paper focuses on the sonnets of the *Rimas de Tomé de Burquillos* in order to study how Lope utilizes this mask as a

means of a metaphysical self-interrogation, in a serious tone or with irony, on the nature and pragmatics of poetry.

601302 LOPE DE VEGA. "RIMAS DE TOMÉ DE BURGUILLAS". MÁSCARAS. SONETOS. METAPOESÍA | LOPE DE VEGA. "RIMAS DE TOMÉ DE BURGUILLAS". AUTHORIAL MASKS. SONNETS. METAPOETRY



BIBLID [0213-2370 (2010) 26-1; 139-156]

Geoffrey Ribbens (Brown University. EE. UU.)

*La verdad sospechosa*: Lying and Dramatic Structure Once More

*La verdad sospechosa*: a vueltas con la mentira y la estructura dramática

**Resumen.** Las mentiras de don García en *La verdad sospechosa* han venido provocando intensas reacciones no sólo entre los personajes de la obra misma, sino también entre los lectores y críticos contemporáneos. Este trabajo examina el tema de la mentira en su contexto del siglo XVII y, lo que es más importante, en relación con la estructura de la comedia de Juan Ruiz de Alarcón, y con el desenlace de la misma en particular.

**Abstract.** Don García's lies in *La verdad sospechosa* have routinely aroused intense reactions not only among the characters in the work, but also among contemporary readers and critics. This study examines the theme of lying in its 17th-century context, most fundamentally, in relation to the structure of Juan Ruiz de Alarcón's comedy, and in particular, with reference to the work's *denouement*.

601305 JUAN RUIZ DE ALARCÓN. DON GARCÍA. "LA VERDAD SOSPECHOSA". MENTIRA. ESTRUCTURA | JUAN RUIZ DE ALARCÓN. DON GARCÍA. "LA VERDAD SOSPECHOSA". LYING. STRUCTURE



BIBLID [0213-2370 (2010) 26-1; 157-167]

Elena del Río Parra (Georgia State University. EE. UU.)

La suspensión como acto estético en las letras áureas

Suspension as Aesthetic Act in Golden Age Letters

**Resumen.** Vocablos referidos al hallarse fuera de uno mismo ("abandono," "desafuero," "pasma," "suspensión," "enajenación," "transposición," "transportación," "embeleso," "turbación") abundan tanto en la literatura del Siglo de Oro que resulta necesario analizar qué papel desempeña esta suspensión en la estética de la época. Este trabajo examina diversos testimonios filosóficos y estéticos del siglo XVII para relacionar la suspensión con la duda y la sorpresa, que el sujeto barroco entendía como la base de la creación artística y de la respuesta del receptor a esa creación.

**Abstract.** Terms used to describe the state of being outside of oneself in Golden Age literature ("abandono," "desafuero," "pasma," "suspensión," "enajenación," "transposición," "transportación," "embeleso," "turbación") abound to such an extent that an examination of what role this suspension plays in the aesthetics of the

period is necessary. This paper examines several philosophical and aesthetic sources from the 17th Century to tie suspension to doubt and surprise, which the Baroque subject understood as the basis both for artistic creation and for the receptor's response to such creations.

601306 SUSPENSIÓN. ESTÉTICA. BARROCO | SUSPENSE. AESTHETICS. BAROQUE



BIBLID [0213-2370 (2010) 26-1; 168-186]

Joaquín Roses (Universidad de Córdoba)

El rayo y el águila: verdades y abstracciones en un soneto de Góngora

The Lighting Bolt and the Eagle: Truths and Abstractions in a Sonnet of Góngora

**Resumen.** La muerte del hijo del duque de Medina Sidonia, provocada por un rayo en 1619, fue memorializada en abundantes versiones poéticas, tanto serias como jocosas. Uno de los dos sonetos gongorinos dedicados al tema –“Ave real de plumas tan desnuda”– establece una serie de elaboradas oposiciones en torno a los polos “verdad”/ “ficción,” fijando su significado en las diversas referencias metafóricas, sobre todo paganas y cristianas, que hace el poema al rayo y al águila. Un detenido análisis de estas referencias permite desarticular el armazón conceptual del poema, para apreciar el dinamismo y plurisignificación del proceso de lectura que promociona Góngora en este y otros textos, al mismo tiempo que recupera un soneto que la crítica en su mayoría ha dejado sin comentar.

**Abstract.** The death of the Duke of Medina Sidonia's son, caused by lightning in 1619, was memorialized in multiple poetic versions of the event, both serious and burlesque. One of the two sonnets Góngora dedicated to the subject –“Ave real de plumas tan desnuda”– establishes an elaborate series of oppositions around the poles “truth”/ “fiction,” constructing its meaning through the poem's multiple metaphoric references to lightning and the eagle, primarily relating these to pagan and christian imagery. A thorough analysis of these references makes possible a dismantling of the conceptual framework of the poem in order to appreciate the dynamism and plurisignification of the process of reading promoted by Góngora in this and other texts, while at the same time reassessing the importance of a sonnet that a majority of critics have failed to comment upon.

601302 GÓNGORA. SONETOS. ELEGÍA | GÓNGORA. SONNETS. ELEGY



BIBLID [0213-2370 (2010) 26-1; 187-201]

Veronika Ryjik (Franklin & Marshall College, Lancaster. EE. UU.)

*Traduttore, traditore! El castigo sin venganza* de Lope de Vega en Rusia

*Traduttore, traditore! El castigo sin venganza* of Lope de Vega in Russia

**Resumen.** Desde el siglo XIX, el teatro de Lope de Vega ha gozado de gran popularidad en Rusia. En este trabajo, se analiza el papel de la primera traducción al ruso de *El castigo sin venganza* en la configuración del canon lopesco en este país. Una lectura de la versión rusa, de Sergei Yuriev, permite concluir que tanto en su reformulación del título (*El castigo no es la venganza*) como en sus diversas modificaciones de los personajes, la traducción de Yuriev se aleja radicalmente del texto lopesco, eliminando el carácter trágico de las motivaciones del duque de Ferrara, y presentando la relación entre Casandra y Federico como un amor idealizado, inocente y natural. Tales cambios, impuestos en parte por las circunstancias históricas del traductor, resultaron en el general fracaso de la obra en los escenarios rusos.

**Abstract.** This paper analyzes the role of the first Russian translation of *El castigo sin venganza* in the configuration of the Lopian canon in Russia. A reading of the Russian version, by Sergei Yuriev, suggests that both in its reformulation of the title (*El castigo no es la venganza*) and in its many modifications of the characters, Yuriev's translation radically distances itself from Lope's text, eliminating the tragic character of the Duke of Ferrara's motivations, and presenting the relationship between Casandra and Federico as an idealized love, innocent and natural. Such changes, imposed in part by the translator's historical circumstances, resulted in the general failure of the work on the Russian stage.

601305 LOPE DE VEGA. "EL CASTIGO SIN VENGANZA". TRADUCCIÓN RUSA. SERGEI YURIEV | LOPE DE VEGA. "EL CASTIGO SIN VENGANZA". RUSSIAN TRANSLATION. SERGEI YURIEV



BIBLID [0213-2370 (2010) 26-1; 202-213]

Lía Schwartz (The City University of New York. EE. UU.)

Cervantes, lector de Jenofonte, y las *Obras de Xenophonte* traducidas por Diego Gracián

Cervantes Reader of Xenophon and the *Obras de Xenophonte* Translated by Diego Gracián

**Resumen.** La presencia de Jenofonte en *Don Quijote* va más allá de la alusión pasajera que se hace al ateniense en el prólogo a la primera parte. Tras perfilar la fortuna de la obra de Jenofonte en Occidente, con particular atención a su lugar en la cultura del renacimiento y en las traducciones que al castellano se hicieron de su obra en el siglo XVI, este trabajo se enfoca en dos pasajes del *Quijote* —una descripción de la caza y otra de la senda de la virtud— para demostrar la posibilidad de una influencia directa de Jenofonte en Cervantes.

**Abstract.** The presence of Xenophon in *Don Quijote* goes beyond a passing mention of the Athenian writer included in the prologue to the first part. After tracing the reception of Xenophon in the West, with particular attention placed on his role in Renaissance culture and on the translations of Xenophon into Spanish done dur-



ing the 16th Century, this paper focuses on two passages from *Don Quijote*—one, a description of hunting and the other, a description of the path of virtue— to demonstrate the possibility of a direct influence of Xenophon on Cervantes.

601303 JENOFONTE. CERVANTES. “DON QUIJOTE”. FUENTES | XENOPHON. CERVANTES. “DON QUIJOTE”. SOURCES



BIBLID [0213-2370 (2010) 26-1; 214-230]

Julio Vélez Sainz (Universidad Complutense)

La ruda zampoña de Polifemo: autorrepresentación y parodia en la *Fábula de Polifemo y Galatea* de Góngora

The Rude Pan-Pipes of Polyphemus: Self-representation and Parody in Góngora's *Fábula de Polifemo y Galatea*

**Resumen.** Como otros poetas barrocos, en su *Fábula de Polifemo y Galatea* Góngora elige uno de sus personajes para representar su arte y para autorrepresentarse a sí mismo como poeta. La figura del monstruoso gigante Polifemo —símbolo irónico y desacralizador del arte de Góngora— contrasta con otras como Apolo u Orfeo —símbolo a su vez del arte de Lope—, a primera vista más apropiadas para el enaltecimiento personal. En concreto, este trabajo se centra en la historia cultural de la zampoña para mostrar lo apropiado de la elección de ésta por Góngora para su personaje Polifemo, a la vez que subraya lo irónico que resulta que el autor la afirme utilizar para cantar el poema. Mediante el instrumento, el poeta se identifica con el personaje: la monstruosidad de Polifemo, la exageración de su instrumento musical y la brutalidad de su voz son un espéculo, quizá invertido pero claramente divertido y paródico del proyecto poético del cordobés.

**Abstract.** Like other Baroque poets, Góngora in his *Fábula de Polifemo y Galatea* chooses one of his characters to represent his art and to represent himself as a poet. The figure of the monstrous giant Polyphemus —the ironic and desacralizing symbol of Góngora's art— enters in contrast with other figures, like Apollo and Orpheus— themselves symbols of the art of Lope— that at first glance might seem more appropriate for self-aggrandizement. This paper focuses specifically on the cultural history of the pan flute to demonstrate the appropriateness of Góngora's choice of this instrument for his character Polyphemus, at the same time highlighting the irony of the author's own affirmation that he uses the pan flute to sing his poem. By means of this instrument, the poet identifies himself with the character: the monstrosity of Polyphemus, the exaggeration of his musical instrument, and the

brutality of his voice become a mirror –perhaps an inverted, although ultimately amusing and parodical one– of the poetic project of the Cordoban.

601302 LUIS DE GÓNGORA. AUTORREPRESENTACIÓN. PARODIA. “FÁBULA DE POLIFEMO Y GALATEA”. ZAMPOÑA. MONSTRUOSIDAD. | LUIS DE GÓNGORA. SELF-FASHIONING. PARODY. “FÁBULA DE POLIFEMO Y GALATEA”. ZAMPOÑA. MONSTRUOSITY



BIBLID [0213-2370 (2010) 26-1; 231-242]

William Worden (The University of Alabama. EE. UU.)

The Unpublished Texts of *Don Quixote*

Los textos inéditos de *Don Quijote*

**Resumen.** En el prólogo a *La Galatea*, Cervantes establece una distinción entre aquellos autores que “con deseo de gloria” se atreven a publicar lo que han escrito y aquellos que, por miedo a las condenas del vulgo, se niegan a dar a luz pública lo que han compuesto en privado. En este trabajo, se estudia la manera en que Cervantes representa a estos dos grupos de escritores, principalmente a través de un análisis de los prólogos cervantinos y con especial referencia a dos personajes de *Don Quijote* –Ginés de Pasamonte y el Canónigo de Toledo– cuyas propias obras quedan sin publicar y sin terminar. Mediante estas alusiones a la figura del autor, Cervantes censura a los que critican a otros escritores dejando inéditas sus propias obras, legitimando al mismo tiempo su propia labor autorial.

**Abstract.** In the prologue to *La Galatea*, Cervantes establishes a distinction between those authors who “con deseo de gloria” dare to publish what they have written, and those who, for fear of the condemnation of the *vulgo*, refuse to make public what they have written in private. This paper studies the ways in which Cervantes represents these two groups of writers, principally through analysis of the Cervantine prologues and with special reference to two characters from *Don Quijote* –Ginés de Pasamonte and the Canon of Toledo– whose own works remain unpublished and unfinished. By means of these allusions to the figure of the author, Cervantes censures those who criticize other writers while leaving unpublished their own works, at the same time legitimizing his own authorial efforts.

601304\* CERVANTES. FIGURA DEL AUTOR. EDICIÓN. GINÉS DE PASAMONTE. CANÓNIGO DE TOLEDO. PRÓLOGOS | CERVANTES. FIGURE OF THE AUTHOR. PUBLISHING. GINÉS DE PASAMONTE. CANON OF TOLEDO. PROLOGUES

\* Índices de Clasificación decimal procedentes del *Índice Español de Humanidades* (Departamento de Documentación y Análisis Bibliométrico en Ciencias Humanas, Centro de Información y Documentación Científica, C.S.I.C.).